

SFX Seoul – Den Haag 2022

Simple Acts of Listening

Go-Eun Im, Gina Kim, Byungjun Kwon, Heesoo Kwon, Seulgi Lee & Ha Cha Youn

Project: 05.11.2022 – 27.11.2022

Paneldiscussie met de curatoren en kunstenaars + Opening: 04.11.2022 17:00 tot 20:00 H.

Artist talk met Im Goeun, in gesprek met Baruch Gottlieb: 26.11.2022 om 17:00 tot 18.30 H.

Locatie: West in de vml. Amerikaanse ambassade, Lange Voorhout 102, Den Haag

Sound Effects Seoul (SFX Seoul) is een sound art festival gevestigd in Seoul, Zuid-Korea. Toen het werd opgezet in 2007 was het de eerste internationale expositie met geluidskunst in Korea. Sindsdien zijn de experimenten op het gebied van geluid en het aantal 'noise' kunstenaars in Korea toegenomen. Tijdens deze editie van het festival toont West de audiovisuele werken van zes jonge Koreaanse kunstenaars in de ongewone kantoorruimtes van de voormalige Amerikaanse ambassade in Den Haag. De kunstenaars maken de verbinding met het gebouw door zich te richten op socio-politieke kwesties, en vragen ons om aandachtig te luisteren. Naast de tentoonstelling zal er een paneldiscussie en artist talk plaatsvinden.

'Sound Art' (geluidskunst) is een kunstvorm die vooral te beleven is door te luisteren. Er is een onderscheid tussen luisteren en horen, afhankelijk van het aandachtsniveau van de luisteraar. We horen de hele dag door, maar luisteren we ook? Geluid kan mensen samenbrengen op een manier waar alleen beeld tekortschiet. Geluid creëert vibraties om ons heen die een gedeelde lichamelijke ervaring laten plaatsvinden, en ons zo verbinden. Geluidskunst zorgt voor een radicale open houding naar de wereld waar we de wereld erkennen voor wat ze is, in plaats van voor hoe ze zou kunnen of moeten zijn. De wereld spreekt ons aan, en alles wat nodig is om de complexe politieke en persoonlijke veronderstellingen te kunnen begrijpen is binnen handbereik, door simpelweg te luisteren.

Voor deze tweede buitenlandse editie van SFX Seoul Sound Art festival (de eerste was in Taiwan in 2010), plaatsen we de werken van zes Koreaanse kunstenaars in de voormalige Amerikaanse ambassade van Nederland, ontworpen door Bauhaus-architect Marcel Breuer. Korea is vandaag de dag nog steeds onder bezetting van de Verenigde Staten. Haar huidige sociale, economische en culturele omstandigheden staan onder sterke invloed van deze pseudo-koloniale positie. De vermenging van geluidswerk van Koreaanse kunstenaars met de architectuur van Amerikaanse diplomatieke macht biedt een mogelijkheid te luisteren naar deze relaties, en ze te heroverwegen. Daarnaast onderzoeken de kunstenaars de architecturale en akoestische elementen van de binnentuin en de ramen, waar oude wereldmacht nog steeds gevoeld kan worden.

Deelnemers:

Go-Eun Im, geboren in Korea, woont en werkt in Amsterdam. Haar artistieke praktijk varieert van experimentele film tot gelaagde installaties van verschillende media, zoals analoge en digitale film, fotografie en gevonden voorwerpen. Im onderzoekt de eigenschappen van cinematografische beelden om verbanden te leggen tussen waarneming en herinnering. In 2010 won ze de publieksprijs van The New Media Award van de Liedts-Meesen Foundation, Update III, in Gent, België.

Gina Kim is docent en filmmaker. Haar werk richt zich op het ontmantelen van grenzen, zowel tussen Oost en West, als academie en industrie, mainstream en marginaal, mentaal en zintuiglijk. Gina Kims vijf feature-length films en videowerk zijn vertoond bij meer dan 100 prestigieuze

filmfestivals en podia waaronder in Berlijn, Locarno, Rotterdam, San Sebastian, Sundance en Venetië, MoMA, Smithsonian en Centre Pompidou in Parijs.

Byungjun Kwon, gebaseerd in Seoul, startte zijn carrière als singer-songwriter in de vroege jaren 1990. Kwons oeuvre bestaat uit muzikale en performatieve uitvoeringen voor diverse platforms en filmsoundtracks, theater, modeshows en moderne dans. In de late jaren 2000 studeerde hij Art Science in Nederland en werkte als hardware-ingenieur bij STEIM, een onderzoekscentrum voor nieuwe muziekinstrumenten in de elektronische podiumkunsten.

Heesoo Kwon is een multidisciplinaire kunstenaar uit Zuid-Korea momenteel gevestigd in Bay Area, Californië. Kwon stichtte een autobiografische feministische godsdienst Leymusoom, als een immerontwikkeld gedachtegoed die haar familiegeschiedenis en collectieve feministische emancipatie doorgrondt. In 2022 werd Kwon aangesteld als artist-curator bij San Fransisco's Chinese Culture Center. Hier breidde ze haar community-based projecten uit met curatorische praktijk, publieke kunstinterventies, en meerjarige commissieprojecten.

Seulgi Lee is geboren in Korea maar verhuisde naar Parijs en studeerde daar aan de École Nationale Supérieure des Beaux-Arts. Ze doet een doorlopend onderzoek naar de materiële taal van vormen die verwijzen naar (hedendaags) folklore. Recentelijk was ze de resident artist bij L'Appartement 22 culture centre in Rabat, Marokko in 2019. Daarnaast werd ze geselecteerd om deel te nemen aan de prestigieuze Korean Artist Prize van de MMCA 2020.

Ha Cha Youn heeft gewoond en gewerkt in West-Europa sinds naar Frankrijk te zijn verhuisd in 1983. Haar werk richt zich op haar identiteit als buitenlander, minderheid en buitenstaander, en voornamelijk op de vraag hoe met elkaar samen te leven. Haar werk is getoond bij Seoul Art Centre, Hangaram Museum, Gyeonggido Museum of Modern Art en the Gyeongnam Art Museum, Korea, the 6th Biennale of Issy, en bij de International Biennale of Contemporary Art, Melle, France.

Voor vragen kunt u contact opnemen Yael Keijzer: yael@westdenhaag.nl of 070.3925359

Gepresenteerd door Sound Arts Korea & West Den Haag, Gesponsord door Arts Council Korea. West wordt gesteund door Gemeente Den Haag en het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap.