

Bjørn Melhus

The Theory of Freedom II

Exhibition: Saturday 31 January until Saturday 28 February 2015

West kondigt met groot genoegen 'The Theory of Freedom' aan, een ambitieuze presentatie van het werk van de Duits-Noorse kunstenaar Bjørn Melhus, die op diverse locaties in Den Haag en Rotterdam zal plaatsvinden. Het uitgebreide filmproject 'The Theory of Freedom' beleeft zijn wereldpremière tijdens Deel Een in de Kunsthal Rotterdam. Tijdens Deel Twee in West in Den Haag worden zes videowerken getoond die de thema's controle en de angstcultuur in de massamedia behandelen. Deel Drie wordt in de vorm van een filmvertoning gegoten, waarbij tijdens het International Film Festival Rotterdam vijf eerdere werken van Melhus opnieuw te zien zijn.

Melhus' voorstelling van de alledaagse werkelijkheid wordt vormgegeven door non-fictieverhalen en vermengt zich met een verzonden en gedramatiseerde wereld. Door bekende personages na te bootsen, en populaire cultuurthema's en mediastrategieën door elkaar te mengen, verleidt en terroriseert hij de medeplichtige toeschouwer van de heersende cultuur.

In The Theory of Freedom II, wordt het symbiotische en manipulatieve verband tussen gastheer en publiek op verontrustende wijze versterkt door de thema's controle en de angstcultuur in de massamedia. Op scherpe wijze observeert en ontleedt hij de nuances van de massamediaconsumptie, om daarmee nieuwe scenario's te vervaardigen die schommelen tussen zwartgallig en humoristisch. In The Oral Thing (2001) snijdt hij het voyeurisme in televisiereligie en de dagelijkse praatprogramma's aan stukken, en in The Castle (2007) breekt hij zich het hoofd over de gladde montagetechnieken van succesvolle filmtrailers. In The City (2007) wordt juist het gevoel van een ophanden zijnde dreiging opgeroepen met nachtopnames van grote steden, die de een na de ander voorbijschieten. Vervolgens wordt de toeschouwer in Sudden Destruction (2012) op soortgelijke wijze gebombardeerd met de retoriek van verschrikkingen en noodlot. In Policia, (2007) wedijveren concurrerende krachten met volle overgave om de macht. In Deadly Storms (2008) wordt de heersende cultuur van de journalistiek in de VS geparadeerd als propaganda en omgezet in een lichaamloos orakel.

Parallelevenementen:

Bjorn Melhus - The Theory of Freedom' in Kunsthal Rotterdam - 24 januari tot 1 maart

Bjørn Melhus onderzoekt diverse aspecten van de wereldreligies, de globalisering en het neoliberale kapitalisme. Melhus weet vertrouwelijke omgevingen extreem uit te vergroten en zijn speelse, humoristische benadering, in combinatie met een scherpe dosis realiteit, is zowel grappig als pijnlijk. De installatie brengt de krachtige ritmes van de soundbites, die karakteristiek zijn voor Melhus' werk, naar een nieuw niveau.

Bjorn Melhus - The Theory of Freedom III - International Film Festival Rotterdam – 24 februari 10.30 u.

Das Zauberglas (1991), Weit, Weit Weg (1995), Auto Center Drive (2003), Afterlife (2010) en I Am Not Your Enemy (2011) vertoont tijdens het kortefilmprogramma van het International Film Festival Rotterdam. In de geselecteerde werken worden concepten als subjectieve innerlijke ruimtes, trauma's en identiteiten aangepakt.

Me Against Us – debat in de Kunsthal Rotterdam – Vrijdag 6 februari 17.30 u.

Het debat 'Me Against Us' is onderdeel van het VIP-programma van Art Rotterdam en onderzoekt de rol van de autonome kunstenaar in de huidige samenleving. Onder leiding van Liesbeth Levy (Lokaal, Rotterdam) en met Joost de Bloois, Hedwig Fijen, Pascal Gielen, Stefan Heidenreich en Bjørn Melhus. Meer informatie en RSVP: eloise@westdenhaag.nl

Bjørn Melhus (1966, Kirchheim unter Teck, Duitsland) woont en werkt in Berlijn. Zijn werk is getoond en bekroond op diverse internationale filmfestivals. Zijn films zijn te zien geweest in Tate Modern, Londen, LUX, Londen, Museum of Modern Art, New York en Centre Pompidou, Parijs. Als onderdeel van tentoonstellingen is hij gepresenteerd op de 54e Biennale di Venezia, Italië; Whitney Museum, New York; 8e Biënnale van Istanbul, maar ook op solo- en groepstentoonstellingen in onder meer FACT Liverpool; Serpentine Gallery, Londen; Sprengel Museum, Hannover; Museum Ludwig, Keulen; ZKM, Karlsruhe en Denver Art Museum. For more info, a meeting with the artist or press photos contact Eloise Sweetman: eloise@westdenhaag.nl

Voor meer info of persfoto's kunt u contact opnemen met Eloise Sweetman: eloise@westdenhaag.nl

Voor The Theory of Freedom in de Kunsthal Rotterdam contact Sabine Parmentier: 010-4400321, 06-52636232 of Mariëtte Maaskant, 010-4400323; communicatie@kunsthall.nl

—

West Groenewegje 136, 2515 LR Den Haag, The Netherlands, +31 (0)70.3925359, www.westdenhaag.nl