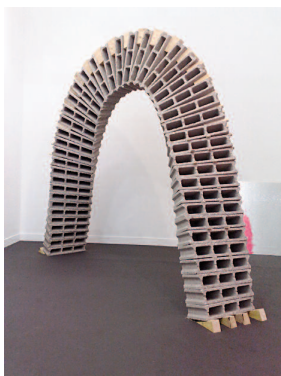


MERCREDI, 20.10.2010 – DIMANCHE, 24.10.2010 > 12:00 – 21:00
FIAC 2010 COUR CARRÉE DU LOUVRE – E23, PARIS, FRANCE

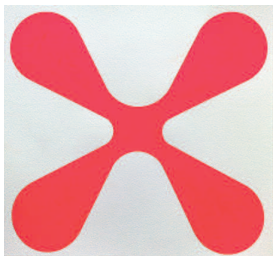
VINCENT GANIVET



Les impressionnantes installations de briques de **VINCENT GANIVET** (1976, France) sont, malgré le solide matériau dans lequel elles sont faites, très délicates. Il s'en dégage de l'élégance, résultant de la profonde confiance dans la structure et la puissance de ce matériau authentique. Bien que les caténaires, les arches et les roues de Ganivet suggèrent solidité et permanence, elles ne sont pas éternelles. Elles sont une métaphore du destin.

Ganivet aime détourner de leur sens les objets et les situations du quotidien provoquant ainsi une grande tension chez le spectateur. Par un dialogue dans son oeuvre, entre nature et culture, passé et présent, art et ordinaire, Ganivet transpose Arte Povera dans le 21^e siècle. En plus d'objets faits, entre autres, de miroirs, West présente une nouvelle installation faite de pierres, construite spécialement pour la FIAC. Le travail de Vincent Ganivet a été récemment montré au **Musée d'Art moderne et Palais de Tokyo** à Paris, Artmandat, Barjols, 40m3, Rennes, Le Confort moderne, Poitiers, LaBox, Bourges, Entre-deux, Nantes, La Station, Nice, Fonderie Darling, Québec, à La Casa Encendida, Madrid, à Copenhague avec Le Commissariat à Galerie Yvon Lambert, Paris et West, Den Haag, entre autres .

JAN VAN DER PLOEG



Dans les monumentales peintures murales et les toiles intimistes de **JAN VAN DER PLOEG** (1959, Pays-Bas), un minimaliste vocabulaire de forme rencontre un infini spectre de couleurs. Dans la tradition du Neo-Plasticisme de Piet Mondriaan et du De Stijl mouvement autour de Theo van Doesburg, Van der Ploeg aborde un langage abstrait et géométrique, mais y ajoute une inépuisable gamme de couleurs, dont la plupart sont mélangées. En maîtrisant cet art de la variation, Van der Ploeg remodèle l'espace et en enlève son apparence fonctionnelle. Ces peintures murales absorbent l'atmosphère de leur environnement et en dégagent une inexprimable énergie.

Grip et vague sont deux formes du répertoire de Van der Ploeg qui fournissent volume et mouvement dans un monde apparemment en deux dimensions. En public, dans un espace d'exposition ou sur une toile Van der Ploeg façonne notre perception au moyen de formes, de nuances de couleurs et de répétitions et nous fait découvrir une nouvelle dimension au-delà de l'intensité des couleurs, de la géométrie et de l'abstraction. Durant la FIAC, West présente de nouvelles toiles de Van der Ploeg, en noir et blanc se référant subtilement à l'Op Art. Van der Ploeg a eu des expositions personnelles récemment au **Hammer Museum**, Los Angeles, au **MINUS SPACE project space**, New York, au **The Suburban**, Chicago, at **sno**, Sidney, au **Waikato Museum of Art and History**, Hamilton, New Zealand, à **ccnoa**, Brussels, au **Museum Boijmans van Beuningen**, Rotterdam et au **Gemeentemuseum Den Haag**, entre autres. Il participe à de nombreuses expositions nationales et internationales et expose fréquemment chez **Aschenbach & Hofland Galleries**, Amsterdam, **Hamisch McKay Gallery**, Wellington, New Zealand, **Sarah Cottier Gallery**, Sidney and **Galerie West**, Den Haag.

POUR PLUS D'INFORMATION VOUS POUVEZ NOUS CONTACTER

West

GROENEWEGJE 136 · NL – 2515 LR DEN HAAG
+31 (0)70.3925359 · WWW.GALERIEWEST.NL · INFO@GALERIEWEST.NL
OPEN: WED. – SAT. · 12 – 18 H. AND BY APPOINTMENT